



- OŠTEĆENJA DRVA
- RASPUKLINE
- SAČUVANI ODVOJENI DIJELOVI
- NAKNADNI UMETCI

Veći dio tog povijesnog sloja iz 19. stoljeća još postoji. Samo je na dva prva sjedala sjevernog krila, kao i na svim ukrasnim rešetkama sa naslona, sloj boje uklonjen u restauriranju 1969. - 1972. godine. Između dva svjetska rata, u vrijeme talijanske uprave, ponovno su izvedeni

opsežni restauratorski zahvati u crkvi, nakon kojih za dijelove ukrasnih reljefa najbližih brodu više nije bilo dovoljno mjesta. Reljef iznad južnih vrata na kojem su reljefna poprsja proroka Malahije i Zaharije tada je skinut da bi ostao pohranjen gotovo sedamdeset godina. Godine 2013. napokon je restauriran i vraćen na konzolu sa sjeverne strane svetišta, zdesna uz korska sjedala.

7. CRTEŽ OŠTEĆENJA NA RELJEFU S MALAHIJOM I ZAHARIJOM PRIJE RESTAURIRANJA



8. RELJEF S MALAHIJOM I ZAHARIJOM PRIJE RESTAURIRANJA

9. ISTI RELJEF TIJEKOM RESTAURIRANJA

10. ISTI RELJEF NAKON RESTAURIRANJA

Godine 2010. Hrvatski restauratorski zavod ponovno započinje konzervatorsko-restauratorska istraživanja i radove na korskim sjedalima. Sjedala su statički sanirana, otpali i klimavi komadi su učvršćeni, a više davno demontiranih i pohranjenih dijelova je cjelovito restaurirano i vraćeno. Radovi su izvedeni pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Konzervatorsko-restauratorski radovi:

Ksenija Škarić (voditeljica radova), Jelena Ćurić, Dragutin Furdi, Veljko Bartol, Željko Belić, Ida Gnjatović

Laboratorijska istraživanja: Marija Bošnjak, Margareta Klofutar, Domagoj Mudronja.

Rendgensko snimanje: Frane Mihanović

Arhiviranje stručne dokumentacije: Martina Wolff Zubović

Izdavač: Hrvatski restauratorski zavod

Za izdavača: Mario Braun

Tekst, crteži i grafičko oblikovanje: Ksenija Škarić

Lektura: Rosanda Tometić

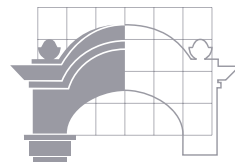
Fotografije: Ljubo Gamulin, Jovan Kliska, Natalija Vasić, Nikolina Oštarijaš, Ksenija Škarić

(Fototeka Hrvatskog restauratorskog zavoda)

Tisak: Kasanić d.o.o.

Naklada: 400 primjeraka

Zagreb, 2013.



HRVATSKI  
RESTAURATORSKI  
ZAVOD



# Korska sjedala u katedrali Sv. Stošije



Gotička korska sjedala u zadarskoj katedrali Sv. Stošije potječu iz prve polovice 15. stoljeća. Naručio ih je 1418. godine zadarski nadbiskup Luka Turriani iz Ferma, a izradio venecijanski drvorezbar Matej Moronzon koji je nakon toga ostao živjeti u Zadru. Ime slikara koji je oslikao i pozlatio sjedala nije poznato, ali se pretpostavlja da je riječ o majstoru Ivanu Petrovom iz Milana s kojim je rezbar Moronzon poslije surađivao na izradi visoke ograde između prezbitarija i crkvenog broda. Dio skulptura koje su nekoć stajale na ogradi danas se još može vidjeti na Stalnoj izložbi crkvene umjetnosti u samostanu zadarskih benediktinki. Zbog važnosti zadarskog kaptola i brojnosti kanonika korska sjedala su vrlo velika i imaju čak 54 sjedeća mjesta. Po jedno sjedalo sa svake strane veće je i bogatije ukrašeno od ostalih: biskupsko sjedalo sa sjeverne i kneževo sjedalo s južne strane. Prvotno su sjedala bila obojena živim bojama i bogato pozlačena, ali je taj oslik poslije prebojen.

### 1. REKONSTRUKCIJA OSLIKA IZ RANOG 15. STOLJEĆA (ŽUTOM BOJOM OZNAČENA JE POZLATA)

### 2. KORSKA SJEDALA, SJEVERNO KRILO

Čak su i poleđine sjedala bile ukrašene profilacijama i oslikane. Prema istraživanjima akademika Ive Petricolija, poleđine korskih sjedala zazidane su potkraj 19. stoljeća, ali su ponovno otkrivene u restauriranju koje je od 1969. do 1972. godine izvodio Restauratorski zavod Hrvatske.

### 3. OSLIKANA POLEĐINA

Na zakošenom dijelu iznad sjedalica nalazile su se ukrasne rezbarene rešetke. Iza njih bile su položene stare pergamene iz 12., 13. i 14. stoljeća postavljene kao pozadina i živo obojene. Godine 1969. pergamene su demontirane i restaurirane, a danas su pohranjene u ženskom benediktinskom samostanu u Zadru.



1



3



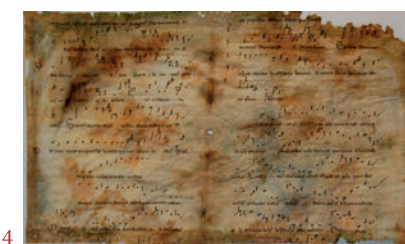
2

### 4. STARA PERGAMENA S NOTNIM ZAPISOM

### 5. OBOJENA POLEĐINA PERGAMENE

### 6. REZBARENA REŠETKA

Korska sjedala su više puta obnovljena i pri tome su mijenjala izgled. Konzervatorsko-restauratorska istraživanja pokazala su da su ona bila barem dvaput prebojena i ponovno pozlačena. Vjerojatno su potkraj 18. stoljeća sjedala razmaknuta prema lukovima sa strana, popravljena i ponovno oslikana. Najuočljivija obnova dogodila se između 1883. i 1885. godine, kada su velike površine prebojene tamnosmeđom bojom, a likovi oslikani i dijelom pozlačeni. Obnovu je izveo Oscar Marcocchia koji se i potpisao na poleđini reljefnog poprsja Boga Oca smještenog iznad biskupskog sjedala.



4



5



6

### 7. POLEĐINA POPRSJA BOGA OCA S POTPISOM

### 8. POPRSJE PRIJE RESTAURIRANJA

### 9. POPRSJE NAKON RESTAURIRANJA



7



8



9